

苗族传统银饰锻造工艺传承探析

史德海 郑海东 常开洪

贵州电子信息职业技术学院 贵州 黔东南 556000

摘要：苗族传统银饰锻造工艺是我国传统手工艺文化的瑰宝，对传统手工艺文化进行传承和保护是当前我国文化事业建设的中心工作。本文就以苗族传统银饰锻造工艺为研究对象，主要探讨苗族传统银饰锻造工艺及其传承重要性，分析工艺传承遇到的困境，并结合工艺传承与保护的实践工作，提出苗族传统银饰锻造工艺传承的要点。

关键词：苗族；传统银饰；锻造工艺；传承分析

中华民族上下五千年历史，流传了众多灿烂文化，而手工艺文化就是我国文化花园中一朵绚丽的奇葩。因此，在当代，我国文化事业的建设和发展，更应该重视手工艺文化宣传和传承。苗族文化一直以来都是我国文化的重要组成部分，不仅具有特色，同时也与中华民族传统文化血脉相连，尤其是其独特的银饰锻造工艺，可谓精妙绝伦，深受苗族人民喜爱。在近些年，传统文化迎来复苏的机会，苗族传统银饰开始进入公众视野，其独特的锻造工艺传承也开始受到重视。但是，苗族传统银饰锻造工艺毕竟独特，在工艺文化传承的初步工作中遇到诸多困境。为保护我国传统手工艺文化，为切实做好文化大繁荣，有关部门及人员更应从苗族传统银饰锻造工艺特征入手，深入了解工艺，制定工艺传承的有效策略。

1 苗族传统银饰锻造工艺深入了解

传承苗族传统银饰锻造工艺首先需要深入了解手工艺文化的历史，否则传承将流于形式。而关于苗族和传统银饰锻造工艺发展历史的研究不在少数，深入分析其历史，可以追溯到战国时期，苗族先掌握了青铜器的锻造，后在银饰锻造中开始融合青铜器锻造工艺，但当时彩银、手工艺都不够成熟，从而导致锻造工艺发展缓慢。其实，苗族银饰锻造工艺成熟期是明朝时期，清朝时期达到繁荣。

成熟繁荣后的银饰锻造工艺呈现复杂、多样性特征，锻造出的银饰制品造型独特，别具匠心，在宫廷和民间均有流传。而从手工艺角度而言，在成熟时期，传统锻造工艺按工艺种类可分为范铸、锻锤、旋切、焊接、花丝、镂空、金珠、抛光等，而在工序上也十分讲究，包含铸造、吹塑、锻打、焊接、编织、镶嵌、擦洗和抛光等 30 多个流程。可以说，一件精细打造的苗族银饰不必喻为价值连城，但也可说凝聚心力。

另外，苗族和传统银饰锻造工艺之所以广为流传，与苗族发展有莫大的关联，佩戴银饰是苗族同胞的特色，象征美丽、大方、民风等。千百年来，苗族银饰已经成为苗族文化的特色，同时也是苗族的象征，苗族银饰锻造工艺自然而然也成为苗族文化，中华文化的重要组成部分。

2 苗族传统银饰锻造工艺传承的重要性

苗族传统银饰锻造工艺具有多重属性，其文化方面的影响要远高于工艺价值。因此，在我国文化繁荣大发展，传统文化复兴之际，保护和传承苗族传统文化已成重点工作，而实现其保护意义也十分重大。

2.1 苗族特色文化的传承

银饰锻造手工艺文化属于苗族文化的重要组成部分，经苗族人代代相传，保留了苗族独特的文化记忆。银饰锻造工艺在苗族人心早已不是普通手工艺，更是一种文化和信念，承载了苗族文化历史、艺术成就以及民风民情，因此对手工艺的传承，就是对特色文化的传承。

2.2 精湛工艺的传承

传统苗族银饰锻造工艺是具有文化底蕴，精湛的手工艺技术，许多手工艺作品已经展现独特的审美价值。通过图片、视频以及手工艺作品可以发现，苗族银饰锻手工艺品造型独特，是匠人的精心设计和制作，同时也展示了苗族人民的勤劳智慧和追求。如此绝妙的技艺不仅历史价值丰富，更是苗族文化智慧的展现。因此，传承手工艺文化就是对精湛工艺的传承。

2.3 拉动苗族文化产业经济发展

苗族银饰锻造工艺的传承的现实经济意义也非常可观，是助力苗族地区经济发展的文化增长点。例如，部分地区已经以苗族银饰作为旅游纪念品和手工艺品，进入市场后掀起银饰热潮。另外，用银饰锻造工艺带动旅游经济，也将帮助我国苗族所在区域形成特色经济产业链，从而实现经济和文化的同步发展。

2.4 体现我国文化共同繁荣

传承苗族银饰锻造工艺有利于社会和谐，民族团结。银饰锻造技艺是苗族特色手工艺文化，但其不仅属于苗族，更属于中华民族，其实从锻造工艺而言，可以追溯苗族银饰锻造工艺和我国古代“中原”地区银饰锻造的联系，二者同宗同源，与苗族人民一样，是中华民族的财富。在此阶段，传承银饰锻造工艺，也将促使锻造工艺在新时期融合发展，使苗族内部形成文化凝聚力和认同感，促进我国各民族之间的交流和融合。

3 苗族传统银饰锻造工艺传承所遇困境

苗族传统银饰锻造工艺传承意义非凡。但是，从当前苗族传统银饰锻造工艺的传承来看，初期传承和保护遇到问题。

3.1 缺少传承人才

传承人是传承工艺文化的重要元素，而目前苗族传统银饰锻造工艺传承与发展，正是遇到此问题。而深入分析发现，苗族银饰锻造技艺制作工艺繁杂，过程枯燥，收入较低等情况均导致人才对传承和学习锻造工艺“望而却步”，人才缺少动力，传承难以实现。

3.2 产业化建设遇阻

其实产业化建设是苗族传统银饰锻造工艺的重要路径之一。但是，从整体上来看，苗族传统产业化建设也遇到诸多阻碍。如，目前产业化程度较低，个体户较多，生产规模小，久而久之极有可能消失，传承遇到时间危机；品牌意识较弱，许多手工作坊进入市场缺乏品牌意识，保护意识，导致许多好产品被调换、虚假宣传等问题均有出现，导致产业化建设受阻；最后，作为传统手工艺，其形式虽然独特，但是想要产业化，必须推陈出新，但是如此一来，与传统银饰工艺和造型可能相左，此原因也是许多工艺人不愿产业化的原因^[1]。

基金项目：贵州省科技计划课题《黔东南高新区民族文化创意产品研发公共平台建设项目》（黔科合平台人才[2020]1003号）子课题“银饰数字化设计与制造关键技术研究”（黔科合平台人才[2020]1003-Z03号）阶段性成果之一。

3.3 传承保护力度不足

传承保护力度不足也是苗族传统银饰锻造工艺传承过程中出现的主要问题,而通过深入分析可知,造成保护力度不足的主要原因就是传承形式相对落后,大部分传承方式采用现场师徒传承模式,宣传力度也有所不足,从而导致银饰锻造传承受到影响。

4 苗族传统银饰锻造工艺传承有效策略研究

苗族传统银饰锻造工艺传承与发展是我国传统文化保护的重要举措之一。在面对工艺传承中存在上述问题,应实施针对性改进,确保锻造工艺传承和应用良好实施。以下是对苗族传统银饰锻造工艺传承发展策略进行研究。

4.1 培养工艺传承人

传承苗族传统银饰锻造工艺应培养和储备人才,人才是传承的主体,工艺文化传承最大难点就是“后继无人”。因此,培养工艺传承人是工艺传承的首要措施。

(1) 在苗族聚集和集中地区建立手工艺锻造培训基地,特色培训基地的建立为手工艺传承人培养提供平台。培训基地设置招生、推荐等模式,广泛吸纳苗族银饰手工艺爱好者前来传承和学习,同时也邀请苗族传统银饰手工艺者,专家名人前来现场教学和培训,确保学校内的培训学习专业化,使人才在工艺培训基地内能够学到“货真价实”的真手艺^[2]。

(2) 继续强化学校教育。在民族文化学校或者课程中,专门开设关于银饰锻造工艺的理论课程,如此一来,达到吸引人才的目的,促进教育教学良好开展,提升教学质量。另外,相关职业技能学校也可以同时开设银饰锻造手工艺专业,通过开展职业化教育,储备职业化人才。

(3) 全力支持传承人收徒,实现文化传承,真正做到一对一文化传承。许多愿意传授工艺的传承人,有关部门应全力支持收徒,从而创建手工艺传承的新模式。例如,政府及文化部门可以给手艺人提供支持和奖励,以促进更多的传承人参与饮食锻造手工艺传承事业。

(4) 建立苗族银饰锻造行业协会。以银饰锻造行业协会的名义招揽更多的手工艺爱好者和老一辈艺术家,定期组织召开锻造工艺宣传和培训会,强化行业内的工艺交流与合作,推动锻造工艺的提高和创新,同时也为锻造手工艺传承人培养提供更优秀平台。

4.2 创新银饰锻造工艺的传承方式

根据当前社会发展,传统的传承方式效率较低,且受到传统思想制约。因此,为快速实现银饰锻造工艺的传承和保护必然要采用新的传承方式,借助新时期的新理念和新技术开展传承^[3]。

(1) 利用数字化技术实现苗族银饰锻造工艺的创新传承。将现代科技手段应用传统银饰锻造技艺传承,可以实现高效传承与保护。例如,利用现代化数字化记录和保存传统工艺文化和历史。传承和保护的过程中在新技术基础上利用视频、图片等多种形式,将银饰锻造工艺的全过程进行详细记录,并在数据整理后创建单独、完整手工艺数据资料库。采用新技术不仅可以永久保存珍贵的银饰锻造手工艺文化遗产,更能够让更多人了解和学习苗族银饰锻造技艺,实现文化艺术传承。

(2) 多元化展览推广。文化传承必须展示和宣传,才能够让更多的人熟知传统手工艺文化。因此,可通过多元化展览和宣传方式进行传承。例如,创办苗族传统举办苗族银饰锻造技艺的展览和活动,向公众展示传统手工艺的魅力。展示银饰作品、现场演示制作过程、开展互动体验等,让参观者深入了解和感受苗族银饰锻造技艺的独特魅力。另外,也可以借助新技术进行展示,包括建设数字化传统银饰锻造工艺博物馆,网络宣传平台等,均可以实现苗族传统银饰手工艺的传承。以数字化博物馆为例,采用数字化技术和VR等相关技术,全息展示手工艺全过程,使爱好者可以在网络上就完成工艺欣赏和学习,大大拓宽了传承途径。

4.3 助力产业化发展

利用产业化建设实现苗族传统银饰锻造工艺的传承也是传承路径之一。面对上述产业化问题,要求在创新传承的过程中,实施针对性改进,确保创新良好执行。以下内容是给苗族传统银饰锻造工艺产业化建设提出几点建议:

(1) 实现传统银饰产业规模化发展。要求相关部门组织银饰企业申报产业化项目,包括“星光培训项目”“人才培养项目”、省级“专精特新”中小企业、苗族特色银饰产业基地等项目,多个项目的联合执行,尽快联合传统手工作坊,扩大生产规模,形成银饰锻造工艺品的大量生产,从而使其手工艺品能够打开国内市场。产业化形成过程中,相关部门应该给予支持,包括投入资金,设定政策,给予银饰产业和企业一定的资金和政策扶持,确保产业化建设快速融合,助力产业化建设发展^[4]。

(2) 产业标准化发展。地区内成立银饰锻造手工艺产业相关协会,要负责协调筹备产业化建设工作,设定专人负责协调推动工作。此外,指导民族银饰协会做好换届选举工作,规范协会规章制度,加大对银饰手工艺品市场的规范管理,进一步规范银饰手工艺品市场,推动行业标准顺利落实,坚决抵制行业内不规则运行。

(3) 产业化创新发展:产业化创新是苗族银饰手工锻造工艺产业化发展的必由之路,应继续发扬“工匠精神”,按照工艺市场化需求,不断推陈出新,融入时尚艺术性元素,创新打造新的银饰锻造款式。尤其是面对传统苗族银饰锻造工艺品的不足,应重点制造实用性更强、审美性更高、符合现代消费者审美的银饰产品,实现产品创新。

(4) 银饰锻造手工艺品牌化建设。品牌化建设是提升产品质量和服务质量的新要求,也是树立苗族手工艺品牌形象,提升品牌价值的重要举措。面对市场上不同的品牌 and 不同质量的产品,要求通过产业化的逐渐完善,打造独一无二的买走银饰锻造手工艺品牌,如此一来,创造品品牌的吸引力,再利用各种品牌宣传形式,使苗族品牌创新融合。例如,可以借助参加银饰展览会、举办苗族银饰品牌推介会等方式,提高银饰品牌的知名度。

(5) 创建合作新模式。苗族传统银饰锻造工艺产业可与相关产业形成合作,产业间的合作,可以提高知名度,同时也可以控制成本,实现多元化传承与保护。例如,银饰工艺可与苗族地区特色旅游企业开展合作,开发银饰旅游纪念品,苗族特色服饰企业合作开发融合苗族银饰和服装的新产品,形成苗族文化的融合传承^[5]。

5 结束语

苗族银饰锻造工艺作为我国传统银饰工艺中的一种,该工艺在现代化社会中也有应用,同时具有良好的发展前景。因此,在现阶段实施苗族银饰锻造工艺的保护和传承,不仅具有文化传承意义,也具有现实性意义,在保护传承过程中,采用创建产业、培养人才以及创新形式等方式,可以助力苗族银饰锻造工艺传承发展。

参考文献

- [1] 武玉楠. 重庆苗族银饰锻造技艺的传承与发展现状研究[J]. 美术文献, 2022(4): 151-153.
- [2] 熊正贤. 技艺自信: 民族手工艺传承创新体系与模式——基于武陵山地区10个区县的调查[J]. 中南民族大学学报: 人文社会科学版, 2022, 42(4): 89-91+184.
- [3] 吴永江. 苗族银饰锻制技艺的旅游价值与开发——兼论湘西非物质文化遗产保护[J]. 2021(2014-11): 83-86.
- [4] 苏晓红, 吴志松. 苗族银饰锻制技艺创新发展研究[J]. 轻纺工业与技术, 2021, 50(1): 77-79.
- [5] 武玉楠. 基于地方传统工艺传承的图案设计教学模式探析——以重庆地区苗族银饰为例[J]. 美术教育研究, 2022(15): 151-153.